

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»




УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
Т.В.Спирчина
» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»
(ОП.07.)

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Заместитель директора по учебной работе:  _М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Денисламов Р.А. – преподаватель ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально - теоретические дисциплины»

Протокол № _1_ от «_31_»августа_ 2022 г.

Председатель



(подпись)

Р.М.Валиуллина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

В педагогической деятельности

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Данный предмет является основополагающим в системе теоретического цикла и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Вокальное искусство».

Задачи курса:

- систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;
- освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;
- историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий

Требования к уровню освоения содержания курса

Студенты должны владеть компьютерными программами и уметь работать в нотных редакторах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часа;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические занятия	38
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
	VII семестр	54 часа	
Введение в предмет.	Музыкальная информатика как предмет изучения. Повторение пройденного из курса «Информатика», основные понятия такие как «горячие» клавиши, монитор, процессор, память и т.п.	2	1
Тема 1. Основные принципы работы в компьютерных приложениях.	Понятие интерфейс, кнопочная форма, меню, подменю. Эффективное использование компьютерной клавиатуры.	1	2
	Практические занятия: Работа в программе WORD, копирование, вырезание и вставка из буфера обмена. Работа с курсором и выделением текста с помощью манипулятора «мышь», а также при помощи клавиш компьютерной клавиатуры.	1	
Тема 2. Программа «Overture», история развития нотных редакторов, основная концепция набора нотного текста.	Исторический обзор общеизвестных программ для набора текста, сходства и различия при работе с ними.	1	1
	Практические занятия Первый запуск программы, основные настройки при запуске. Создание первой страницы нотного текста.	1	
Тема 3. Меню «File». Основная кнопочная форма.	Полный разбор меню «File». Разбор каждого элемента кнопочной формы.	1	2
	Практические занятия Использование каждого элемента на практике, создание «нотного текста» с использованием всех элементов построения музыкального текста.	1	

Тема 4. Основная кнопочная форма. Альтерация и лиги	Различные способы постановки знаков альтерации. Использование лиг их различия при наборе нотного текста.	1	1
	Практические занятия Практическое написание текста со всеми возможными лигами и знаками альтерации.	1	
Тема 5. Меню «Edit», «Score»	Разбор пунктов меню «Edit» и «Score»	1	2
	Практические занятия Работа с нотным текстом с помощью меню «Edit» и «Score»	1	
Тема 6. Меню «Note», «Measure»	Разбор пунктов меню «Note» и «Measure»	1	2
	Практические занятия Работа с нотным текстом с помощью меню «Note» и «Measure»	1	
Тема 7. Набор 2-х и более голосов	Принцип набора 2 и далее голосов во всех нотных редакторах	1	2
	Практические занятия Набор 2-х и более голосов как отдельной партии так и добавления к первому голосу.	1	
Тема 8. Оптимизация набора нотного текста посредством «горячих» клавиш и настройки программы.	Изучение основных комбинаций «горячих» клавиш, а так же их поиск в меню программы. Более тонкая настройка программы для удобства набора текста	1	1
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 9. Использование сторонних шрифтов, сохранение в различных форматах.	Интеграция сторонних шрифтов в нотный текст. Особенности сохранения, русских шрифтов. Формат midi как основной стандартный формат для всех программ для набора нотного текста.	1	1
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 10. Вывод и редактирование партий из партитур	Способы вывода партий из партитуры, особенности транспонирующих инструментов, несколько партий в одной (использование акколады)	1	
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 11. Создание собственной партитуры.	Создание партитуры для различных составов, оформление, настройка обозначения инструментов.	1	2

	Настройка карты ударных инструментов.		
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 11. Набор слов и аккордовых обозначений.	Приемы с помощью которых можно набрать слова в мелодии и аккордовые обозначения	1	2
	Практические занятия Набор примера из песенника.	1	
Тема 12. Практические занятия по набору полифонии.	Повторение пройденного	1	1
	Практические занятия Набор трёх - четырех голосной инвенции И.С.Баха	7	
	<i>Самостоятельная работа</i>	18	
	Контрольный урок	2	
	VIII семестр	52 часа	
Тема 1. Виртуальный принтер. Возможность интеграции нотного и обычного текста.	Принцип работы виртуального принтера, различия и сходство различных принтеров. Использование встроенных возможностей среды Windows для добавления нотного текста в обычный	1	2
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 2. Основы работы с графикой.	Возможность оцифровки нот с помощью фотоаппарата, сканера. Различные способы пред и пост обработки изображения.	1	1
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 3. Программа «Audiosity». Обработка звука в программе, обрезание и склеивание звуковых дорожек.	Принцип записи на компьютере. Отображение звуковой волны, её редактирование.	1	1
	Практические занятия Запись голоса и дальнейшая её обработка. Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 4. Программа FLStudio. Интерфейс программы.	Знакомство с программой FLStudio, история развития программы, область её применения.	2	1
Тема 5.	Различные способы синтеза звуковой волны, обработка и изменение звука.	1	2 _

Секвестор и синтезатор. Основные принципы работы. Принципиальные различия.	Использование раннее записанного звука для обработки и дальнейшего воспроизведения.		
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 6. Работа в «PianoRoll», как основа набора нотных партий	Понятия свитка фортепиано, графическое изображение нот и длительностей.	1	1
	Практические занятия Набор мелодии из песенника	1	
Тема 7. Набор и редактирование ударных.	Различные способы набора ударных	1	1
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 8. Набор и редактирование перкуссии.	Различные способы набора перкуссии	1	1
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 9. Добавление в проект голоса и его обработка. Работа с «Лупами».	Запись голоса с микрофона непосредственно в программу. Способы обработки голоса. Понятие «Луп» и использование их в программе	1	1
	Практические занятия Практическое применение навыков полученных на уроке	1	
Тема 10. Особенности набора партий посредством миди клавиатуры.	Подключение миди клавиатуры к компьютеру для непосредственного использования ее при работе в музыкальных программах.	2	2
Тема 11. Плагины для обработки звука. Хорус, Делей, реверберация, фленджер, компрессор.	Принцип работы различных плагинов, их взаимодействие на звук и между собой.	2	2
Тема 12. Использование плагина VirtualGitar 2	Использование виртуального инструмента в музыкальной программе. Принципы работы виртуальных инструментов и их элементов управления.	1	1
	Практические занятия Построение гитарной партии на примере песенника	1	
Тема 13. Сведение всех дорожек. Окончательная обработка проекта.	Понятие мастеринг, уровень громкости, перегрузка. Виртуальный микшерский пульт как основной инструмент для сведения всей звуковой палитры во едино.	2	
	Практические занятия Создание своей обработки на основе нотного текста с обозначенными аккордами.	6	

	<i>Самостоятельная работа</i>	17	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
	Всего	105	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально - теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска.

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением (по количеству обучающихся);
- звуковые колонки по количеству обучающихся;
- микрофон;
- синтезатор или мидиклавиатура.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Коробанов С.И. Основы музыкальной информатики. – М., 2009 э
2. Леонтьев В. Музыкальный центр на компьютере. – М., 2002 э
3. Леонтьев В. Записи и обработка музыки и звука. – М., 2002 э
4. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с. э
5. Харуто А.В.—Музыкальная информатика. Компьютер и звук|| Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл. э

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки,- М., 1986.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки,- М., 1991.
3. Курс теории музыки / под ред. А.Островского,- Л., 1978.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6,-М., 1973-1982.
5. Максимов С. Музыкальная грамота,- М., 1984.
6. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки,- М., 1988.
7. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио,- Л., 1970.
8. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания / Сост. Б.Незванов.- Л., 1977.
9. Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки: Метод, разработка для преподавателей музыкальных училищ.-М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. musicfancy.net
3. 7 not.ru
4. music-teoria.ru
5. musdetal.ru >uchebnye

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «музыкальная информатика» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту - профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:

- анализировать нотный текст;
- играть за инструментом;
- пользоваться справочной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Музыкальная информатика» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к набору нотного или музыкального текста на компьютере;
- использовать навык построения музыкальных элементов в анализе музыкальных произведений из программы по специальности, а также из смежных дисциплин, например, на уроках сольфеджио или гармонии;
- иметь в наличии краткие словари иностранных терминов, музыкальные энциклопедии;
- постараться преодолеть психологический барьер перед творческими заданиями, в частности, делать попытки импровизировать на заданный материал или сочинять небольшие музыкальные построения;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный

использовать программы цифровой обработки звука;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Создание на компьютере секвенций, аккордовых и интервальных цепочек;
Знания	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
основы MIDI-технологий;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;

5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Музыкальная информатика» учебным планом предусмотрен контрольный урок в конце 7 семестра и дифференцированный зачет в 8 семестре. По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Задания для оценки освоения дисциплины

1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания.
2. Создание партитуры небольшого музыкального произведения или его фрагмента.
3. Сохранение работы в графическом формате

Критерии оценивания

Оценка «Отлично»:

Свободное владение учебным материалом различной степени сложности, компетентность в области информационных технологий и выбора компьютерных программ для достижения результата, умение осознанно и оперативно трансформировать полученные знания для решения проблем в нестандартных ситуациях; высокий уровень культуры исполнения заданий, самостоятельное выполнение работы, проявление креативности, целеустремленности, ответственности, познавательной активности. Допускается наличие несущественных ошибок в действиях, самостоятельно исправляемых студентом.

Оценка «Хорошо»:

Владение учебным материалом, в том числе, и различной степени сложности, грамотное применение полученных знаний при выполнении практических заданий, достаточная компетентность в области информационных технологий и выбора компьютерных программ для достижения результата, наличие единичных несущественных ошибок в действиях; достаточная степень самостоятельности выполнения работы; проявление творческого подхода при выполнении задания, стремление к организованности, самокритичности. с достаточной степенью творчества и самостоятельности, но с незначительными ошибками. Допускается корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками и затруднениями при выполнении задания.

Оценка «Удовлетворительно»:

Неполное освоение учебного материала; недостаточный уровень компетентности в области информационных технологий, затруднения в применении отдельных умений и навыков; частичное выполнение практической работы с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, отсутствие творческого подхода к работе, проявление самостоятельности, осмысленности действий, адекватной самооценки ставится при наличии ошибок, демонстрирующих частичное усвоение материала, выполнение задания реализуется с помощью наводящих подсказок со стороны педагога.

Оценка «Неудовлетворительно»:

Наличие отдельных разрозненных теоретических знаний, свидетельствующие о недостаточном усвоении учебного материала, терминологическая безграмотность, отсутствие логичности и последовательности при ответах на вопросы педагога, некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, формальный подход к выполнению работы

I